

读者剧场

——阅读教学的一种崭新模式

□ 浙江师范大学人文学院 姚家锐

读者剧场是一种口述、朗读的剧场形式，由两位或两位以上朗读者手持剧本，在“观众”面前以声音及表情呈现剧本内容。朗读者可以事先将诗、散文、新闻、故事、小说及戏剧等各种文学素材改编成剧本。在表演时，不需要戏服或道具，也不需要灯光、音响等设备，直接以手持剧本口述、朗读的方式进行。观众通过聆听朗读者的诵读、观看朗读者的表情来欣赏剧本。其基本流程如下：

1. 选择题材

读者剧场的剧本可以是诗歌、散文、新闻、故事、绘本、小说及戏剧等各种文学体裁。选择的题材要能引发学生的阅读兴趣、符合其身心发展特点、与现实生活紧密联系。一般来说，所选素材应有有趣角色、大量的对话、曲折的情节、特别的结尾，等等。此外，为了满足不同程度学生阅读的不同需求，读者剧场剧本的素材要注意兼顾不同程度的学生，在所选素材不至于远远超出语文程度有限的学生的能力的情况下，尽量选取具有挑战性的文学素材，以免语文程度较高的学生有乏味厌倦之感。

2. 编写剧本

首先，教师使用大张墙壁报纸，制作一份表格张贴在墙上示范，内容包括主题、场次顺序、人物、事件、时间、地点与说明。学生倾听教师范读素材，也可以轻声跟读，当读到表格内需要填写的内容时，教师停下来，将所读的相关信息填写在表格中。在教师朗读素材及完成表格之后，学生将被分成不同的小组，小组成员采取异质分组的形式，各个小组的成员都是由语文能力较高的和语文能力有限的学生组成，这样按能力混合编组，可以增强合作学习的效果。

其次，学生被分成不同的小组后，就开始以小组为单位，依照表格中可利用的信息，进行读者剧场剧本的创作。在创作中可以对原文本作出变更，例如缩写并改编素材中的故事、引入新的角色、变更原文中的叙述人称。

接着，在完成对文本的修饰、改编后，要对其“格式化”。所谓“格式化”，即对修改后素材的格式进行包装，使它符合剧本的“套路”，例如内容要包含角色、场次、台词、舞台指示等。

最后，要对“格式化”好的文本进行试读，并

咳嗽”是痨病鬼华小栓特有的病态。

施悠悠补充说：《故乡》中的闰土“手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了”，手的变化，不仅仅是年龄带来的，这里分明留着生活劳顿、精神摧残的痕迹。鲁迅在写人时，总是联系其遭遇，把外形的变化和精神面貌的变化结合起来。

彭亮一拍脑门：对呀对呀，姜孟之细致描摹林业工人张迎善简直是半截老松木的一双“奇”手，颂扬的是他不畏艰辛、无私奉献的品质。

酷爱电影的徐可举《黄土地》为例：在主人公翠巧的洞房里，我们没有看到翠巧年老的丈夫的样子，只看到了他的一只手。那是一只黑黑的、布满

皱纹的、粗糙的、老人的手，它与翠巧年轻的生命产生了强烈的反差。导演陈凯歌似乎在告诉观众，只需要用一只“手”，就足以诉说翠巧逃离与反抗的理由。

……

这节课，学生心中沉睡的体验被激活。他们说，初读作品时感到可笑，但从“手”入手，细细品味，慢慢思索，互动交流，分享思想，大有收益。

说不完的鲁迅，道不尽的孔乙己。以“手”为抓手，无疑找到了打开人物内心世界的一把钥匙。学生用这把钥匙去解读孔乙己，进而解读鲁迅作品中的其他人物，解读他人的作品，解读其他艺术形式。举一反三，触类旁通，这不正是语文教学所追求的境界吗？

注意修正格式、文法、别字等。

3. 演练修正

在演练环节,教师要决定采用的文本分发到每位学生手中,以使他们在练习中有所凭借。为了确保学生能流畅阅读,教师在演练一开始要进行朗读示范,在学生了解了何谓正确、流利、有感情的朗读后,就让他们以小组为单位试着齐读其中的一个段落,并按照这样的方式,阅读剧本中的不同部分。

学生熟读文本内容后,教师就开始组织表演,学生可以自由选择自己愿意担当的角色。在选定好角色后,每位学生要找到自己所担当的角色的对话部分,并标示出来,以便下面的阅读练习。值得注意的是,学生们要有足够的练习时间,以确保在演出中能够流畅地阅读自己所承担的内容。

不论是团体练习还是个别练习,都需要花费大量时间去计划、建立规则。教师在这一阶段,不仅要解释文本、示范角色、引导练习,还要一组一组地给予个别指导,观看学生的表演,并及时给出意见与建议。除了在学校练习外,学生还可以将剧本带回家中,与自己的家人一起练习,这样不但可以增进阅读的流畅度,还可以增进学生与家长之间的感情。

4. 朗读表演

当学生练习到可以流畅阅读时,就可以让他们

表演了,暂时没有轮到表演的学生就是观众,也可以邀请家长来观看。读者剧场的表现方式与传统的剧场表演不同,表演的学生主要是依靠自己的声音与脸部表情来传达剧本内容。

在表演时,表演的学生站在教室前排成一条直线,面对观众。在学生朗读所扮角色的台词时可播放背景音乐,以烘托气氛。鼓励表演的学生与观众有视线的接触,以促使观众更好地想象剧本内容、聆听表演者的朗读、观看诵读者表情。

读者剧场最大的优点是可以提高学生阅读的流畅度。阅读的流畅度与对文章的理解是相辅相成的,流畅度建立在理解之上,而理解又可以促成流畅的阅读。教师若想提高学生的阅读流畅度,读者剧场是不二法门,因为在读者剧场的活动中,阅读是自然发生在准备表演的过程中的。起初,学生会自己默读或两人一组来阅读文章;接着,他们会整组一起练习,并轮流担任不同的角色以体验不同的感情、情绪、性格;最后,在表演给观众看时他们会再次诵读文本。由此可见,读者剧场引发了学生多次阅读文章的动机,并提高了阅读的流畅度。

读者剧场的另一个优点是发展学生人际互动的社交合作技能。学生在一起朗读、改写、排练、表演,就不会感到孤独与寂寞,他们的人际交往与合作能力在读者剧场的互动中得到培养与增强。

(上接第63页)

现出来。“我”作为新派知识分子,固然有与“四叔”(旧派知识分子的代表)话不投机半句多的一面,有一定的进步性,然而仍具许多缺陷。祥林嫂在死前寄希望于“我”,希望“我”能给她解决“灵魂的有无”问题,我则用骑墙式的话语,回答她的询问,表现了中庸的处世哲学。而后“我”的心理变化为:害怕担当责任→以“说不清”来结束,内心稳妥→不安,以“不如走罢”、打算到福兴楼去吃喝来暂求内心平衡→闻死讯后惊惶→逐渐轻松,偶尔内疚→闻“瑟瑟”的雪花声而沉寂→静听“似乎瑟瑟作响的雪花声”后渐渐地舒畅起来。这一系列心理变化,表现的正是新派知识分子的诸种缺陷,正如鲁迅在《坟·论睁了眼》中说的:“中国人的不敢正视各方面,用瞒和骗,造出奇妙的逃路来,而自以为正路。在这路上,就证明着国民性的怯弱,懒惰,而又巧滑。一天一天的

满足着,即一天一天的堕落后,但却又觉得日见其光荣。”其缺陷归结起来为“折中主义”的处世哲学、瞒和骗以及逃避黑暗社会这三点,鲁迅先生对此予以批判。而现在祥林嫂已经死了,“我”再也不用承担责任了,故心情“舒畅起来”。

如果通过体味“瑟瑟的雪花声”再深入地探究“我”的心理图景,去发现“我”真实的心理世界,就能走进文本与人物的的心灵世界。

重新审视上个世纪,哪怕是近些年来的课堂教学实录,我以为对文本形成科学的解读,应当是一切阅读教学的出发点。科学性原则应是教学的第一原则,只有坚持以科学解读为原则,常读常新才不会误入歧途。而科学解读又必须从文本出发,尊重文本,还原文本,尊重作家的原初意图与话语图景,尊重学生阅读文本、与文本对话的原生态语言感受,避免教师的强势介入。